



Foto: Archivo Francisco Ontañón

**Francisco Ontañón** (Barcelona, 1930 – Madrid, 2008) fotógrafo autodidacta, inicia su carrera profesional en la agencia Europa Press en 1957. En 1961 se incorpora a la plantilla de Actualidad Española, donde realiza reportajes colaborando con profesionales como Félix Rodríguez de la Fuente. A partir de 1985 comienza a realizar importantes reportajes fotográficos en el suplemento dominical de El País. Vinculado al Ministerio de Turismo realiza diversas campañas publicitarias que obtienen premios internacionales; su obra ha sido reconocida con el Premio Internacional de Fotografía Ortiz Echagüe o el Premio Nacional Meliá de Periodismo Gráfico.

Su obra se ha expuesto en la Bibliothèque Nationale de France, Institut Français de Tourisme o el Museo Español de Arte Contemporáneo, entre otros. Francisco Ontañón ha ilustrado libros como *Vivir en Madrid* de Luis Carandell, *Imágenes de Madrid* (1992) y *Paradores Históricos* (1997) con textos de Fernando Fernán Gómez y Juan Eslava Galán, respectivamente. Sus fotografías aparecen reseñadas en volúmenes como *Once Fotógrafos Españoles* (1962), editado por el Institut Français de Tourisme y *Fotógrafos de la Escuela de Madrid* (1988), publicado por el Museo Español de Arte Contemporáneo, entre otros.

## BIOGRAFÍA

Francisco Ontañón nació en el barrio de Gracia de Barcelona en el seno de una familia obrera, quedando huérfano durante la guerra civil española. Criado por su tía, desde niño tuvo que trabajar para subsistir realizando diferentes trabajos. Autodidacta y aficionado al dibujo, descubrió casualmente la fotografía cuando fue a un estudio de publicidad a entregar unos albaranes.

Su curiosidad por la fotografía le llevó a hacerse socio de la *Agrupación Fotográfica de Cataluña* en 1956, donde contactó enseguida con los miembros del *Grupo fotográfico AFAL*, del que formó parte desde 1959, publicando en la revista y dándose a conocer en el mundo de la fotografía.

El fotógrafo Ramón Masats, ya instalado en Madrid, le habló de *Europa Press*, una nueva agencia de noticias que necesitaba fotógrafos. Dejó entonces su trabajo de auxiliar de banca en Barcelona y se trasladó a Madrid para dedicarse profesionalmente al reportaje. En Madrid creó el grupo *La Palangana*

junto con los fotógrafos Gabriel Cualladó, Leonardo Cantero, Joaquín Rubio Camín, Francisco Gómez y Ramón Masats y aunque siempre mantuvo sus vínculos con la *Agrupación Fotográfica de Cataluña*, se le considera integrado en la llamada *Escuela de Madrid*, movimiento que supuso un cambio de rumbo en la fotografía madrileña que estaba muy dominada por el pictorialismo y la fotografía de salón.

En 1961 entró a trabajar como reportero gráfico en *Actualidad española*, donde realizó reportajes en colaboración con profesionales como Félix Rodríguez de la Fuente, y en 1985 se integró en la plantilla de *El País*.

Recibió diversos premios entre los que se hallan el *Premio Nacional Meliá de Periodismo Gráfico* (1972), *Premio de Arte y Tradiciones Populares del Ministerio de Cultura* (1982) y el *Premio Internacional Ortiz Echagüe* (1985). También realizó diversas exposiciones entre las que cabe destacar las realizadas en la *Biblioteca Nacional francesa*, el *Instituto francés de Turismo*, el *Museo Municipal de Arte Contemporáneo* de Madrid, en 2006.

Sus fotos han sido utilizadas como carátulas en numerosos discos de flamenco. En los *Juegos Olímpicos de Barcelona 1992* hizo las fotos del libro oficial, y también ha aportado imágenes a numerosos libros.

Sus colaboraciones con profesionales de las letras de la talla de Rosa Montero, Miguel Delibes o Fernando Fernán Gómez han marcado a uno de los artistas más representativos del realismo fotográfico español. Su obra se define por un destacado interés por lo cotidiano, sintetizando en sus fotografías humor, ternura y realismo, viajando siempre más allá de la belleza.

### **Su actividad como fotógrafo (Trayectoria)**

**1957** Inicia su actividad profesional como redactor gráfico en plantilla en la recién fundada agencia Europa Press, donde trabajará hasta 1961.

**1959** Funda junto con otros compañeros el grupo La Palangana.

**1961-65** Se incorpora a la revista semanal *Actualidad Española*. Para ella realizó reportajes en Bruselas, Palestina, Washington, Rabat, etc.

**1965-68** Trabaja para el grupo editorial Codex y su agencia de prensa Picadilly Press preparando varias publicaciones. Para ellos viaja por Asia durante cinco meses realizando numerosos reportajes.

**1968-69** Regresa a la revista *Actualidad Española* donde, en colaboración con Félix Rodríguez de la Fuente, realiza un coleccionable semanal sobre animales de España y África. De él surgirá posteriormente el libro *Animales salvajes de África oriental*.

**1968** Durante más de cuarenta años mantuvo una intensa colaboración con el Ministerio de Turismo, realizando numerosas campañas publicitarias, folletos y carteles, algunos de los cuales le valieron la obtención de premios internacionales.

**1969-85** Trabaja como freelance realizando libros de empresa y trabajos periodísticos.

**1972** Recibe el Premio Nacional Meliá de Periodismo Gráfico.

**1982-83** Recibe durante dos años consecutivos el Premio Artes y Tradiciones Populares del Ministerio de Cultura.

**1984 y 1989** Se le concede el Premio Internacional de Fotografía Ortiz Echagüe.

**1985** Comienza sus colaboraciones en el suplemento dominical de *El País*, pasando en **1987** a formar parte de la plantilla.

**1992** El Ayuntamiento de Barcelona editó sus carteles de los Juegos Olímpicos de 1992 y le encargó la realización del libro oficial de las Olimpiadas. Para la compañía Iberia colaboró en la realización de la colección de carteles de promoción de España en el extranjero.

### Exposiciones Individuales

**2014** *Cazando Imágenes*. Comisariada por José María Parreño. Palacio del Quintanar, Segovia.

**2013** *Lo social y lo humano*. Comisariada por Fernando Peracho y Ángel Albarrán. Galería Valid Foto BCN, Barcelona.

**2012** *Más que niños*. Comisariada por Laura Terré. Galería arteSonado. La Granja de San Ildefonso, Segovia.

**2006** *La vitrina del fotógrafo. Paco Ontañón*. Comisariada por Laura Terré. Palau Robert (Barcelona), Centre d'Informació de Catalunya, Generalitat de Catalunya.

### Exposiciones Colectivas

**2014** *fotos & libros. España 1905-1977*. Museo Centro Nacional de Arte Reina Sofía, Madrid.

**2014** *La Palangana*. Photoespaña. Círculo de Bellas Artes, Madrid.

**2013** *Joan Colom. Fotografías 1957 – 2010*. Yo hago la calle. MNAC, Barcelona.

**2013** *España Contemporánea. Fotografía, pintura y moda*. FUNDACIÓN MAPFRE, Paseo Recoletos, Madrid.

**2006** *Mirades paral.leles. La fotografía realista en Italia i Espanya*. MNAC, Barcelona.

**2006** *El Grupo fotográfico Afal. 1956-1963*. CAAC, Sevilla (E). Itinera a Almería y Guadalajara (Méx).

**2005** *El papel de la fotografía: Revistas Afal, Nueva Lente y PhotoVision*. Biblioteca Nacional, Madrid.

**2005** *España años 50. Una década de creación*. Národní Galerie, Praga.

**2000** *Historia de la fotografía en Cataluña de 1839 a 1990*. Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona.

**1998** *150 años de fotografía en España*. Círculo de Bellas Artes, Madrid.

**1994** *Miguel Delibes y su mundo*, Universidad de Alcalá.

**1993** *Imatges escollides*; Fondo Colección Cualladó. Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia y Vigo.

**1992** *Temps de Silenci: Panorama de la fotografia espanyola dels anys 50 i 60*. Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, París, Toulouse, Zaratuz.

**1991** Cuenca, Sala de exposiciones del antiguo convento de las Carmelitas de Cuenca.

**1990** *Historie del fotoperiodismo a Catalunya, 1976-1985*, Ayuntamiento de Barcelona, Palau de la Virreina.

**1988** *Fotógrafos de la Escuela de Madrid*, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.

**1982** *Photographes Catalans des années cinquante*. Centre d'etudes catalanes de l'Université Paris-Sorbonne, París, Tarbes, Albi, Toulouse y Perpignan.

**1982** *Primavera Fotografica*, Generalitat de Catalunya, Palau de la Virreina, Barcelona.

*Fotografia catalana dels anys cinquanta*. Palau de la Virreina, Barcelona.

**1962** *Once fotógrafos españoles en París*, Institut Francais de Tourisme, París.

**1961** *Salón internacional del Retrato Fotográfico*, Bibliothéque Nationale de France, París.

**1959** *Photographes d'Espagne et de France*. Biblioteca de la Embajada Española, París e itinerante por Europa (Lyon, Berlín Este, Moscú, Roma, Fermo y Milán).

**1959** *Afal*. Foto Cine Clube Bandeirantes, São Paulo.

**1958** *Fotógrafos de nueva generación (Grupo Afal)*, Bienal de Pescara, Pescara y Milán.

*Joven fotografía española (Grupo Afal)*. Salón Internacional Albert I. Cercle Royal Photographique, Charleroi.

**1957** Expone por primera vez, siendo todavía aficionado, en la Agrupación Fotográfica de Cataluña, en Barcelona.

### Obra en colecciones

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

### Publicaciones (Selección)

BARRIL, Joan; ONTAÑÓN, Francisco. *Aquel verano del '92*. Ajuntament de Barcelona, 1993.

BEINART, H.; LACAVE Riaño, J.L.; ARMENGOL, M.; LYONS, K.; ONTAÑÓN, F. *Sefarad-sefarad : la España judía*. Barcelona: Lunweg, S.L.

CALVO, L., ONTAÑÓN, F. *Cuenca*. Barcelona: Lunweg , S.L.

DE CÁCERES, Francisco Ignacio, ECHEGARAY, Carmen, ONTAÑÓN, Francisco. *Santander, una ciudad sobre el mar*. Barcelona: editorial Lunweg, 1986.

ESLAVA Galán, J., ONTAÑÓN, F. *Paradores históricos*. Barcelona: Lunweg , S.L.

F., CÁCERES BLANCO; LYONS, K.; ONTAÑÓN, F. *Segovia: sinfonía en cuatro estaciones*. Barcelona: Lunweg, S.L, 1995.

GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ, L.G., ONTAÑÓN, F. *Albacete*. Barcelona: Lunweg, S.L.

GODARD, Jean-Luc. *À bout de souffle; Vivre sa vie; Une Femme mariée; Deux ou trois choses que je sais d'elle; La Chinoise*. Madrid: Alianza Editorial, 1973.

JIMÉNEZ BURILLO, Pablo; CASTELLOTE, Alejandro; DESCALZO, Amalia. *España Contemporánea*. Catálogo de la exposición realizada en la Fundación Mapfre (Madrid, 2013)

LACAVE RIAÑO, J.L., ARMENGOL, M., LYONS, K., ONTAÑÓN, F. *Sefarad culturas de convivencia*. Barcelona: Lunweg, S.L.

LÓPEZ MONDÉJAR, Publio; DÍAZ, Lorenzo. *España. Un siglo de historia en imágenes*. Barcelona: LUNWERG EDITORES, 2012.

ONTAÑÓN, Francisco. Retrato. s.l.: s.n. , 1960. (Fotografía: b/n; 16 x 11 cm. Caja con 98 copias de la misma fotografía. En Biblioteca del Museo Reina Sofía: MATERIAL ESPECIAL 3351 N° Reg.94552).

PÉREZ SIQUIER, Carlos, HERRÁEZ, Fernando, ONTAÑÓN, Francisco. *Años 70*. Colección Photobolsillo, ediciones La Fábrica Gestión más cultura, S.L. 2011.

PERUCHO, Joan; ONTAÑÓN, Francisco. *Catalonia*. Barcelona: Wennberg, 1984.

PUJOL, A. *Seis fotógrafos de la Escuela de Madrid*. Madrid: Real Sociedad Fotográfica, 1985.

TERRÉ ALONSO, Laura. *Afal, 1956-1963 : historia del grupo fotográfico*. Utrera, Sevilla: IG Foto Editor, S.L.

VICENT, M.; COOMBS, H.; ONTAÑÓN, F. *Francisco Ontañón*. Madrid: La Fábrica, 2006.

VIDAL-FOLCH, Ignacio; ELVIRA, Paco. *Barcelona, vista por los grandes fotógrafos*. Barcelona: Lunweg Editores y Ajuntament de Barcelona, 2013.

VV.AA. *Diccionario Fotógrafos Españoles. Del s. XIX al XXI*. Madrid: La Fábrica y Acción Cultural Española (AC/E), 2013.

VV.AA. *España a través de la fotografía 1839-2010. Colección América Latina en la Historia Contemporánea*. Madrid: Editorial Taurus y Fundación Mapfre, 2013.

Aparece representado en los libros: *Photography Year Book* de 1965 y 1966, *Las fuentes de la Memoria* (1989), *Historia de la fotografía en España* (1997) y *150 años de fotografía en España* (1999), publicados por Publio López Mondéjar para Lunweg.

### Enlaces (páginas consultadas)

[www.galeriartesonado.es](http://www.galeriartesonado.es)

<http://www.cadadiaunfotografo.com/2013/07/francisco-ontanon.html>

<http://tienda.lafabrica.com/es/photobosillo/795-francisco-ontanon.html>

[http://cvc.cervantes.es/artes/fotografia/papel\\_foto/portafolio/ontanon.htm](http://cvc.cervantes.es/artes/fotografia/papel_foto/portafolio/ontanon.htm)