

NOTA DE PRENSA

Título: ***El Palacio Irreal***

Artistas: Dean Claydon
Pablo Milicua

Inauguración: **sábado 11 de febrero 2012 a las 13.00 horas**

Exposición: **11 febrero al 8 abril 2012**

El Palacio Irreal reúne obras del británico Dean Claydon (Rochford, Inglaterra, 1971) y del español Pablo Milicua (Bilbao, 1960), en un maravilloso –esa es la palabra - viaje por arquitecturas y jardines de ensueño. Claydon emplea simplemente papel y lápiz, Milicua collages de fotografías en blanco y negro. Ambos añaden una nota de color: el primero con sus excepcionales Vasijas en rotulador y el segundo con sus hilarantes bibelots de porcelana. Lo que tienen en común ambos artistas es una muy poco común maestría de sus respectivas técnicas. El dibujo de Claydon es de un virtuosismo que raya lo imposible para una mano. Los collages de Milicua, además de extraordinariamente inventivos, son un prodigio de composición. Partiendo de sugerencias reales (Bizancio en el caso del británico, la arquitectura neoclásica y barroca (en especial el Palacio de La Granja) en las del español) han desarrollado universos imaginarios de enorme coherencia. En el caso de Claydon podemos encontrar resonancias que abarcan desde los viajeros románticos ingleses y sus vistas de ciudades visitadas hasta las ilustraciones de la ciencia-ficción. En el caso de Milicua, las sugerencias van desde el Palacio del Cartero Cheval y su estela en el surrealismo hasta las arquitecturas fantásticas de Piranesi. Un exposición en suma que es un viaje a la imaginación y un muestra cumplida de excelencia artística.

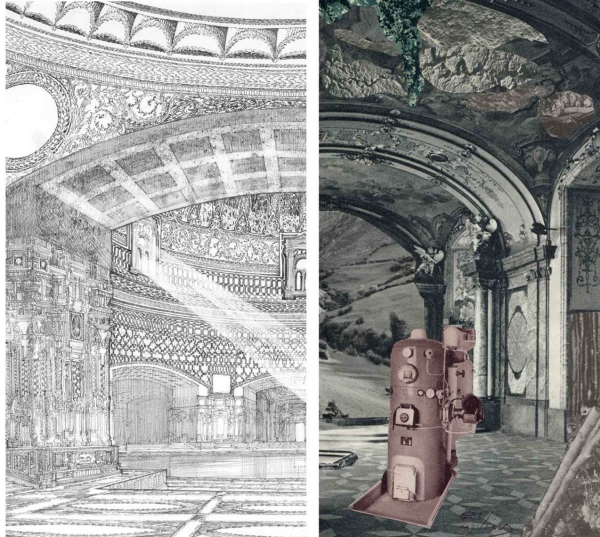
Comisario José María Parreño

Para más información contactar la galería, ver catálogo adjunto o consultar:
www.galeriartesonado.es

El Palacio Irreal

Dean Claydon

Pablo Milicua



Dean Claydon (Rochford, Inglaterra, 1971)
Baño, 2010.
Lápiz sobre papel. 31 x 44 cm.

Pablo Milicua (Bilbao, 1960)
Serie interiores 16, 2010.
Collage sobre papel. 37 x 30 cm.

El Palacio Irreal

Dean Claydon Pablo Milicua

Palacios y Jardines de la imaginación y la fantasía.
Lugares maravillosos que se hacen realidad visible gracias
a la habilidad de estos dos artistas.

Inauguración
Sábado, 11 de febrero 2012
a las 13.00 horas.

Exposición
Del 11 de febrero
al 8 de abril 2012.



Viernes a domingo
10.00 a a.00 h y
16.00 a 20.00 h
O previa cita: +34 629 812 291
info@galeriartesonado.es

calle del Rey, 9
40100 La Granja de San Ildefonso
(Segovia) España
tel +34 921 47 12 77
www.galeriartesonado.es

Dean Neale Russell Claydon nace el 18 de mayo de 1971 en Rochford, Inglaterra. Estudia ciencias y arte y entra en un estudio de arquitectura para hacer prácticas en 1992, siendo aceptado en la Architects Association de Londres.

Su primera exposición individual se celebra en Fouts and Fowler (Londres, 1994), presentando sus primeras fantasías arquitectónicas. Al mismo tiempo trabaja en las mejores floristerías de Londres, hasta que en 1998 pasó a ser florista independiente. Ha trabajado para una élite que le ha llevado a engalanar palacios en Europa y más allá: Venecia, San Petersburgo, Catar y La Granja de San Ildefonso. Recientemente y de manera inesperada ha comenzado un idilio con Gabón (África ecuatorial occidental) trabajando en Francesville, donde viven los pigmeos, lo que representa uno de sus mayores éxitos profesionales. En 2002 trasladó su estudio a Madrid y ha estado inmerso durante los últimos siete años en un gran proyecto de dibujo llamado *Las Islas de San Antonio y San Jerónimo*, una colección de cincuenta pasajes a gran formato en lápiz en los que se plantea la batalla de estos santos ermitaños en busca de la verdad.

En 2005 diseñó el espacio principal del taller de encuadernación La Eriza, en Madrid, y es ahí donde ha ido realizando sistemáticamente exposiciones desde entonces, al menos una vez a año. En La Eriza se ha podido contemplar una amplia selección de los paisajes de *Las Islas* y ha realizado muestras paralelas como *Botánica* (2007), *Nube* (2009) y *Metido en jardines* (2010).

En la actualidad mantiene un jardín en pleno centro de Londres (Clapham) y sus balcones en la calle Colón están reputados como los más bellos de Madrid.

Pablo Milicua. Bilbao, 1960, nieto de Florencio Milicua, anticuario, y sobrino de José Milicua, historiador de arte. A la edad de trece años, mientras lee un libro sobre El Bosco que le ha regalado su abuelo, escucha por la radio la noticia de la muerte de Pablo Picasso. En ese momento decide hacerse artista. Sus primeras influencias fueron Salvador Dalí, el pop art y los tebeos. En su adolescencia crea el Grupo Barroco Psicodélico, junto a Wolfgang Arndt y otros compañeros de estudios en el Colegio Alemán. Estudia Bellas Artes y se licencia en la especialidad de Pintura. Desde 1983 participa en numerosas muestras colectivas, y en 1985 realiza su primera exposición individual en la galería Windsor Kulturgintza de Bilbao, con la que colabora esporádicamente desde entonces. Pinta el techo de la discoteca Gaueko, templo del afterpunk vasco. En 1987 se traslada a Vitoria. Ejerce como crítico de arte en el diario El Correo. A finales de los ochenta su obra adquiere un carácter objetual y escultórico, lo que desemboca en sus trabajos de mosaico y acumulación. Realizó una escultura monumental en el parque natural de Valderejo (Álava). También una instalación conjunta con Koko Rico en la sala Rekalde de Bilbao. Y la instalación *Paysage Caché* en la galería Aphone de Ginebra. Ha obtenido diversos premios y becas locales, además de la Beca de Escultura de la Academia de España en Roma para un trabajo de arqueología simbólica (1994-95). Instalación *El Terrat*, galería Senda, Barcelona. Entre 1997 y 1998 dirige la sala de exposiciones Casa Ubu en Vitoria. Dirige la exposición colectiva *Mutantes del Paraíso* para la sala América del Museo de Bellas Artes de esta ciudad. Realiza montajes al aire libre y en edificios abandonados en Roma,

Manchester, Arija y Brooklyn. Asimismo, lleva a cabo la instalación Intrócolo. Horno de la Ciudadela. Pamplona. Está presente en solitario con Windsor Kulturgintza en Arco 02. Participa en diferentes exposiciones colectivas en torno al arte del objeto en Santiago, Zaragoza y Barcelona.

Se traslada a Barcelona en 2003. Expone en las galerías 3punts, Ob Art y Alonso Vidal. Entra en contacto con Fernando Latorre, en cuya galería de Madrid expone regularmente desde entonces. Imparte el curso Souvenirs de ti mismo en Bilbaoarte y en el Instituto Europeo de Diseño de Barcelona. Realiza las instalaciones Souvenirs d'un Touriste Paysagiste en Collioure y Un Largo Paseo en San Fernando de Henares. Organiza la exposición Tabanera, Milicua, García Barcos en la Fundación Antonio Pérez de Cuenca. Escribe para catálogos de artistas afines como Garmendia, Tabanera o Carlos Pazos. Sus collages realizados a partir de vistas fotográficas en blanco y negro, extraídas principalmente de libros de los 50 y 60, representan paisajes imaginarios en un acercamiento a la tradición pictórica flamenca de maestros como Bruegel, Bosch o Patinir. Hasta ahora han sido mostrados en las exposiciones *Paisajes Imaginarios* (Fernando Latorre, Madrid 2008), un Project room de la Feria de Lisboa en 2009, *Piranesi-Milicua*, en Artur Ramón Anticuarios en Barcelona (2011) -donde se confrontaban con grabados de Giambattista Piranesi- y en las colectivas *Panorama del Porvenir*, *Cortar y Pegar* y *El Artista en su Laberinto*, *El Palacio Irreal*, presentadas en la galería ArteSonado (La Granja-Segovia).