

NOTA DE PRENSA

Título: ***Pintar y pensar. Homenaje a Quico Rivas***

Artistas: **Manolo Quejido**
Carlos García-Alix

Inauguración: **sábado 14 de abril 2012 a las 13.00 horas**

Exposición: **14 abril al 1 julio 2012**

Al hilo de la reciente publicación de *Cómo escribir de pintura sin que se note* (Árdora Ediciones), que reúne la mayoría de los textos de crítica de arte escritos por Quico Rivas (1953-2008), surgió la idea de organizar una exposición de los artistas de quienes se ocupó el escritor. Abarcarlos en su totalidad sería un proyecto de gran envergadura, propio de un museo. Una alternativa era escoger uno de los argumentos que vertebran la escritura de Quico Rivas y desarrollarlo a través de una selección de artistas. Se constituyó un peculiar Colegio de Comisarios, constituido por tres personas estrechamente ligadas a la edición del libro: Tono Areán, Javier Arnaldo y José Luis Gallero, que decidieron hacer un homenaje a Quico Rivas reuniendo a dos pintores especialmente interesados por la escritura, como el mejor espejo en que reflejar a quien tan apasionadamente escribiera sobre ellos. Tenemos pues la obra de dos pintores extraordinarios, extraordinariamente diferentes también como son Manolo Quejido y Carlos García Alix . Y entre las obras presentes en la exposición, los retratos que pintaron de Quico Rivas.

Preguntado en una ocasión por cuál consideraba el cuadro más representativo de los ochenta, Quico Rivas respondió que *Maquinando*, de Manolo Quejido. En todo caso, la trayectoria de Manolo Quejido (Sevilla, 1946) es representativa de un talante experimentalista muy de aquella época, que en su caso combinó la poesía visual con las incursiones en el pop y el trabajo con materiales y soportes nada convencionales. También es característica suya la creación de series, como esta denominada *Politicones*, una especie de ejercicio de combinatoria fisonómica sobre un soporte estandarizado (el cartón de los packs de cerveza). De enorme expresividad, con una fuerza plástica típica de su autor, constituyen una reflexión irónica sobre la máscara y el mensaje que ponen en juego la imagen del político.

Carlos García Alix (León, 1957) ocupa, pictóricamente, un lugar opuesto al de Quejido. Pintor de historia y de historias, y entre ellas de su propia biografía, son dignos de mención sus sucesivos proyectos de revisión de los años de la guerra civil a través de la imagen. En concreto, su interés por el retrato está bien patente en esta muestra. Los de personajes históricos o novelescos (Koestler, Erdosaín), implicados en la transformación de la sociedad. Y sus propios autorretratos, que parecen insertos también en un tiempo agitado y convulso, turbio y oscurecido. En ellos vemos cómo el tiempo pasa en el modelo y en la forma de mirarlo. Pero de Quejido le diferencia también esa forma de pintar en los dominios del gris y la ceniza, del sepia y del humo. Pintura asfixiante por su densidad existencial tanto como por su cromatismo.

Comisarios: Tono Areán, Javier Arnaldo y José Luis Gallero.

Para más información contactar la galería, ver catálogo adjunto o consultar:
www.galeriartesonado.es

Pintar y pensar. Homenaje a Quico Rivas

Manolo Quejido
Carlos García-Alix



Manolo Quejido (Sevilla, 1946)
Quico Rivas, 1978.
Acrílico sobre cartulina. 100 x 72 cm.

**Pintar y pensar.
Homenaje a Quico Rivas**

Manolo Quejido - Carlos García-Alix

El color expresivo y convincente de Manolo Quejido y la novela pintada que late tras cada cuadro de Carlos García-Alix se dan cita en un homenaje a quien escribiera tan apasionadamente de ellos: ese creador inclasificable que se llamó Quico Rivas (1953-2008).

Inauguración
Sábado, 14 de abril 2012
a las 13.00 horas.

Exposición
Del 14 de abril
al 1 de julio 2012.

Manolo Quejido (Sevilla, 1946)

Vive y trabaja en Madrid.

Comienza a pintar en 1964.

Cofundador de la Cooperativa de Producción Artística y Artesana (Madrid, 1968).

Seminario Formas Computables (Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid, 1970).

Cofundador de El Almacen de la Nave (Madrid, 1992).

Cofundador de Cruce (Madrid, 1993).

Exposiciones individuales recientes (* Catálogo)

- 2010 *Treinta Bombillas*. Galería Magda Bellotti. Madrid.
- 2008 *Pintura en acción*. Museo de Arte de Sao Paulo. Brasil / Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, Cuba.
- 2007 *Pintura en acción*. Museo de Bellas Artes. Caracas, Venezuela. *Anstrich*. Galería Magda Bellotti. Madrid.*
- 2006 *Pintura en acción*. Museo de Arte de Zapopan. Jalisco, México * / CAAC. Sevilla.*
- 2005 *Procesos*. Fundación Aparejadores. Sevilla.*
- 2004 *A Sandra Rodríguez*. Galería Magda Bellotti. Madrid.
- 2003 *La pintura*. Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao.*
- 2002 *La pintura*. Galería Miguel Marcos. Zaragoza. *Los pintores*. Galería Magda Bellotti. Madrid.
- 2001 *La pintura*. Galería Miguel Marcos. Barcelona. *La pintura*. Caja Navarra, Sala García Castañón. Pamplona.*
- 2000 Galería Magda Bellotti. Algeciras (Cádiz). Galería Varrón. Salamanca.
- 1999 *Sin nombre*. Galería Fernando Silió. Santander. *Distancia sin medida*. Galería May Moré. Madrid. *Sin, sin, sin*. Galería Miguel Marcos. Barcelona. *Sin consumir, sin nombre, sin salida*. Galería Miguel Marcos. Zaragoza.
- 1998 Galería La Nave. Valencia. Fundación Botín. Santander.*
- 1997 Galería & Ediciones Ginkgo. Madrid. IVAM, Centro del Carmen. Valencia.*
- 1996 Galería Altxerri. San Sebastián. Casa de la Cultura. Almuñécar (Granada). Sala Robayera. Ayuntamiento de Miengo. Cantabria.* *VerazQes*. Galería May Moré. Madrid. Galería Manuel Ojeda. Las Palmas.

Obra en Museos y Colecciones

Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid. Museo Municipal de Madrid. Museo Regional de Arte de Murcia. Rectorado de la Universidad Complutense, Madrid. Museo de Crevillente (Alicante). Congreso de los Diputados de Madrid. Colección Arte Contemporáneo, Madrid. Museo Vázquez Díaz de Nerva (Huelva). Museo de Bellas Artes de Álava, Vitoria. Oficina del Portavoz del Gobierno, Madrid. Fundación de La Caixa de Pensiones de Barcelona. Banco Zaragozano, Madrid. Biblioteca Nacional, Madrid. Fundación Argentaria, Madrid. Museo Marugame Hirai, Kagawa, Japón. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Departamento de Justicia del Gobierno Vasco, Vitoria. Ayuntamiento de Miengo (Cantabria). Colección Banco de España, Madrid. Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria. Colecciones ICO. Colección Caja Madrid. Fundación Coca Cola. IVAM, Valencia.

Colección AENA, Madrid. Gobierno de Cantabria, Santander. Colección Unión Fenosa. Fundación Chirivella Soriano. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla. Centro Arte Contemporáneo de Málaga. Fundación El Monte, Sevilla. MACBA, Barcelona. Colección Helga de Alvear, Cáceres.

Libros y ediciones

Ilusión. Seis puntas secas, con seis poemas de Juan Manuel Bonet. Estampa Ediciones, Madrid 1981.

Pensamientos. Texto de Miguel Cereceda. Offset. Abril y Buades Editores, Madrid 1988.

Náyades. Texto de Fernando Carbonell. Cinco grabados calcográficos. Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid, 1989.

I © Mallorca. Offset. Texto de M. Quejido. Biblioteca Maneu. Cuaderno n.º 24. Palma de Mallorca, 1990.

Maternidad de las cajas de agua. Poliéster pintado al acrílico. Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid, 1990.

33. Seis grabados calcográficos, con texto de Ignacio Castro. Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid, 1992.

La Nevera, n.º 1. Tanto de Tanto Ediciones. Madrid, 1992.

Taller de "La Pintura" Manolo Quejido. Fotocopias. Arteleku, San Sebastián, 1992.

Para ti. Offset. Texto de Ignacio Castro. Abril y Buades Editores, 1992.

Jaque mate. Offset. Texto de M. Quejido. Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid, 1992.

Encarte. Manolo Quejido. Offset. *Telos*, n.º 32, Madrid, 1992.

... y 33. Fotocopias. La Grapa. El Almacen de la Nave, Madrid, 1993.

Milagro. Offset. Textos de Fernando Carbonell e Ignacio Castro. Galería May Moré, Madrid, 1994.

Alegoría de la iluminación. Diez grabados, con texto de Miguel Cereceda. Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid, 1994.

Efectos, n.º 1. Fotocopias. El Buen Gobierno, Granada, 1995.

Distancia sin medida. Offset. Texto de M. Quejido. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Consejería de Cultura. Sevilla, 2009.

Carlos García-Alix Pérez (León, 1957)

Exposiciones individuales

2009 *Jacob*. Galería SEN. Madrid.

2008 *Historias y retratos*. Galería Alejandro Sales. Barcelona.

2005 *Pinturas de Tetuán*. Galería SEN. Madrid

2003 *Madrid-Moscú*. Galería SEN. Madrid

2002 *El hombre invisible*. Galería Alejandro Sales. Barcelona.

2001 *Noticias de Madridgrado y otras fantasmagorías*. Galería Siboney. Santander.

1999 *Estado del cielo*. Galería SEN. Madrid.

1996 *Rumor de periferia*. Galería SEN. Madrid.

1994 *Uno de los nuestros*. Círculo de Bellas Artes. Madrid.

1993 *El hijo pródigo*. Galería Debla. Granada.

Exposiciones colectivas (selección)

2011 *La memoria de un cuadro*. Galería Tercer Espacio. Madrid.

2010 *Paisajes interiores*. Galería Siboney. Madrid.

La frontera de lo visible. Galería Utopía Parkway. Madrid.

- 2008 *El circo en el arte español*. Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente. Segovia.
La pintura en los tiempos del Arte. 20 pintores españoles para el siglo XXI. Gobierno de Navarra. Pamplona.
Juego de arquitecturas. Galería Guillermo de Osma. Madrid.
- 2007 *El honor de las Injurias. Caza y captura de Felipe Sandoval*. Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.
- 2006 *La línea de sombra*. Galería My name's Lolita Art. Valencia.
- 2005 *El circo*. Galería Estampa. Madrid.
- 2004 *Proyecto*. Galería Arco Romano. Medinaceli (Soria).
Contemporáneos. Galería Utopía Parkway. Madrid.
El viajero. Galería Alejandro Sales. Barcelona.
D'apres. Versiones, ironías y divertimentos. MUVIM. Valencia.
- 2003 *Su mejor amigo*. Galería SEN. Madrid.
Pieza a pieza. Instituto Cervantes. Exposición itinerante.
Animales y otros familiares. Galería Moriarty. Madrid.
- 2002 *Desnudos*. Galería My name's Lolita Art. Madrid-Valencia.
- 2001 *Juego de bodegones*. Galería Guillermo de Osma. Madrid.
- 2000 ARCO, Galería SEN. Madrid.
- 1998 *I Salón Refractario*. Taberna de Don Pedro. Madrid.
- 1997 *Vía crucis*. Galería Estampa. Madrid.
El fandango del barquillo. Galería SEN. Madrid.
- 1996 *8 artistas de Estudio*. Institución Libre de Enseñanza. Madrid.
- 1995 *Cinco sentidos*. Galería SEN. Madrid.
- 1992 *La cueva de Alí Baba*. Galería Caballo de Troya. Madrid.
El canto de la tripulación. Galería Detursa. Madrid.
- 1985 *5 pintores jóvenes*. Galería Las Minas. Madrid.

Obra en Museos y Colecciones

Colección Laboratorios Salvat, Barcelona. Colección Municipal de Arte Contemporáneo, Centro Cultural Conde Duque, Madrid. Colección TARIC, Madrid. Colección Testimonio, Caixa de Catalunya, Barcelona. Galería de Retratos de Premios Cervantes, Biblioteca Nacional, Madrid. Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano, Valladolid.

Bibliografía y filmografía

- "Rumor de periferias". Catálogo Galería SEN, Madrid 1996.
Madrid-Moscú. T Ediciones, 2003.
Caza y captura de Felipe Sandoval. T Ediciones – No Hay Penas, 2007.
El honor de las injurias (largometraje documental, 2007).
 "Zambra de la revolución". *Babelia, El País*, 14-3-2009.
 "Dos hoteles de la Guerra Civil". *El País*, 7-12-2009.
 "Matar al Rey". *Babelia, El País*, 30-10-2010.