

Jorge Castillo

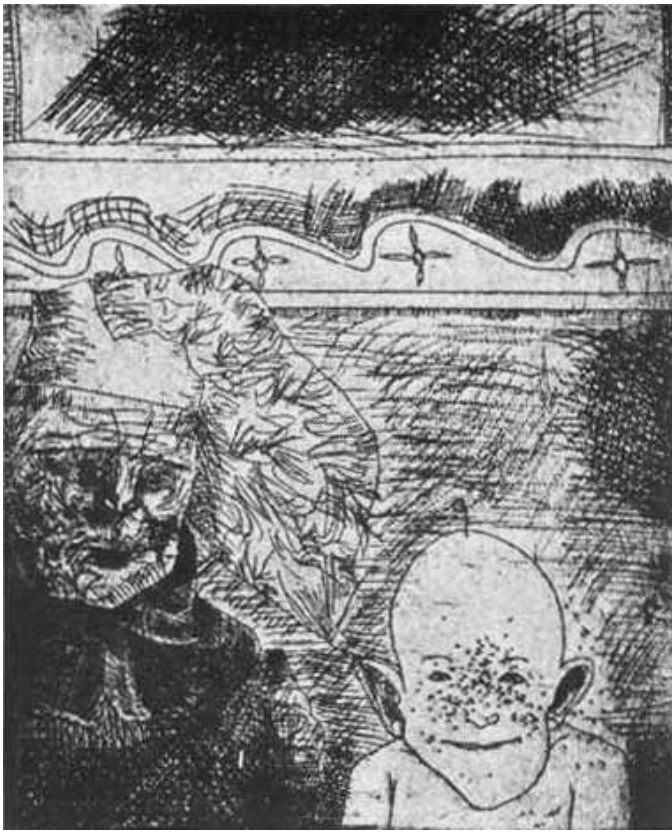
Grabados

Nació en Pontevedra en 1933, pero pasó su infancia en Argentina. Ha residido largos años en París y Nueva York, exponiendo en las más importantes galerías de ambas ciudades, así como en España. Asimismo ha sido seleccionado para las Bienales de Sao Paulo y Venecia. Han escrito monografías sobre él críticos como Werner Haftmann o Carter Ratcliff. Entre otros, ha recibido los Premios I. Internationale der Zeichnung, en 1964 y el Darmstädter Preis für Malerei, en 1975. Su obra puede calificarse de surrealista, aunque en ocasiones practica un hiperrealismo muy personal.



calle del Rey, 9
40100 La Granja de San Ildefonso
(Segovia) España
tel +34 921 47 12 77
info@galeriartesonado.es

Miércoles a domingo y festivos:
10.00 a 14.00 h
y 16.00 a 20.00 h
Lunes y martes: Cerrado.



La Celestina, 1962.

Aguafuete. 49,5 x 38,5 cm.

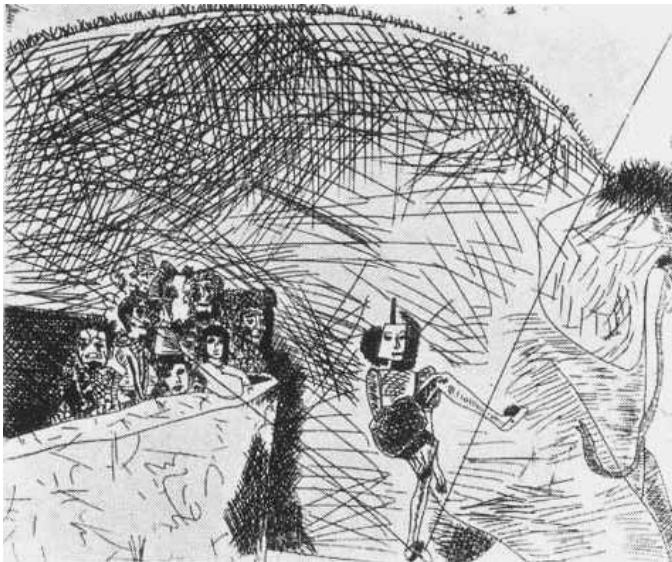
Tirage: Justifié à 30 ex. mais tiré à 7 ex., signés, datés et numérotés sur Guarro.
Editeur: Jorge Castillo.



Dans L'Arène, 1962.

Aguafuete. 38,5 x 49,4 cm.

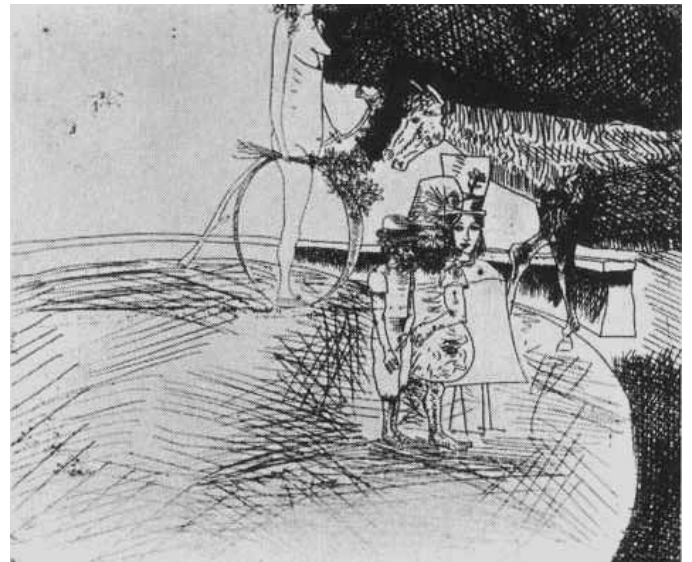
Tirage non effectué. La plaque permet de réaliser un tirage de 50 ex. Il existe quelques épr. numérotées et quelques épr. gouachées à la main sur Guarro.



La Funambule, 1962.

Aguafuete. 38,5 x 49,4 cm.

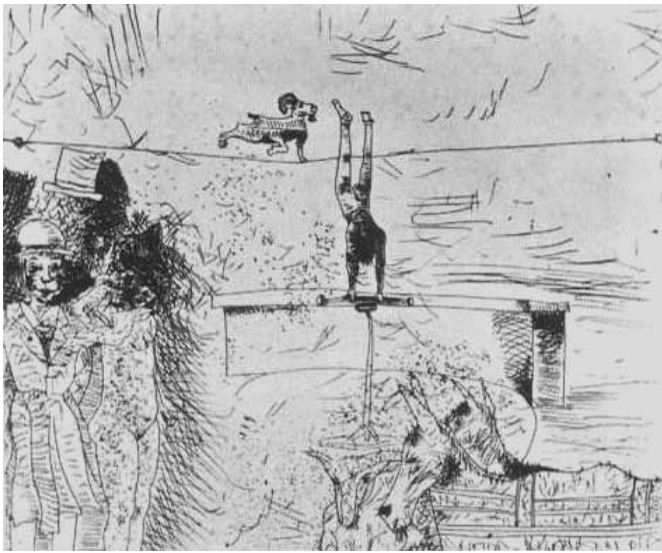
Tirage non effectué. La plaque permet de réaliser un tirage de 50 ex. Il existe quelques épr. numérotées et quelques épr. gouachées à la main sur Guarro.



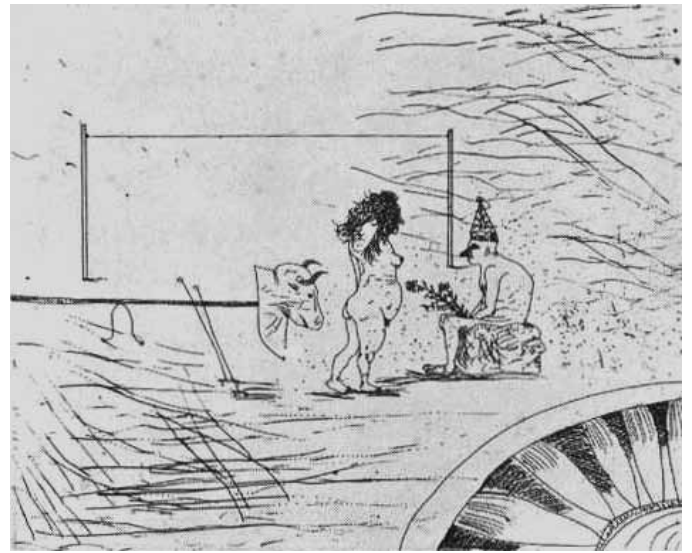
Femme cerceau, 1962.

Aguafuete. 38,5 x 49,4 cm.

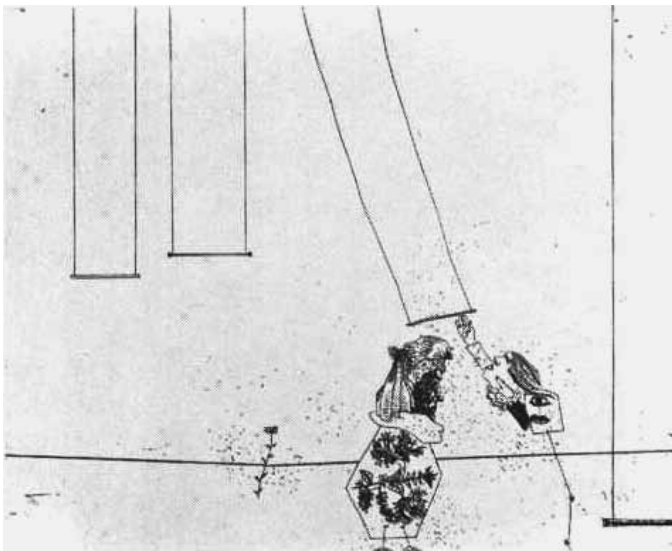
Tirage non effectué. La plaque permet de réaliser un tirage de 50 ex. Il existe quelques épr. numérotées et quelques épr. gouachées à la main sur Guarro.



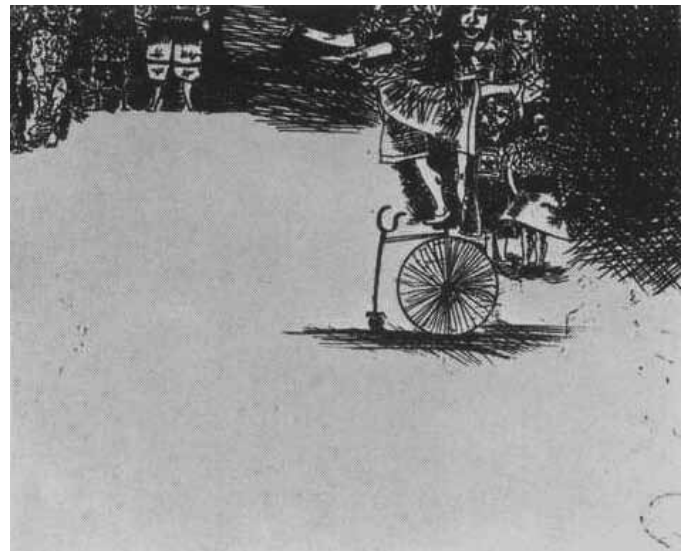
L'Acrobate, 1962.
Aguafuente. 38,5 x 49,4 cm.
Tirage non effectué. La plaque permet de réaliser un tirage de 50 ex. Il existe quelques épr. numérotées et quelques épr. gouachées à la main sur Guarro.



Intimité du clown, 1962.
Aguafuente. 38,5 x 49,4 cm.
Tirage non effectué. La plaque permet de réaliser un tirage de 50 ex. Il existe quelques épr. numérotées et quelques épr. gouachées à la main sur Guarro.



Les Trapèzes, 1962.
Aguafuente. 38,4 x 49,4 cm.
Tirage non effectué. La plaque permet de réaliser un tirage de 50 ex. Il existe quelques épr. numérotées et quelques épr. gouachées à la main sur Guarro.

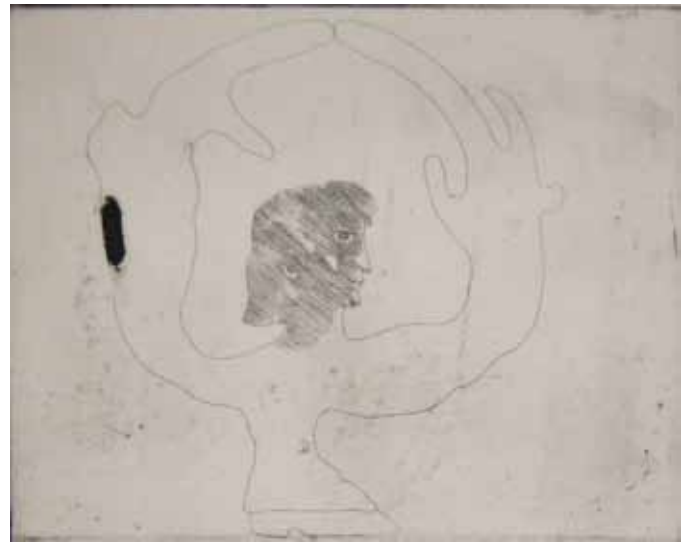


Sur une roue, 1962.
Aguafuente. 38,4 x 49,4 cm.
Tirage non effectué. La plaque permet de réaliser un tirage de 50 ex. Il existe quelques épr. numérotées et quelques épr. gouachées à la main sur Guarro.



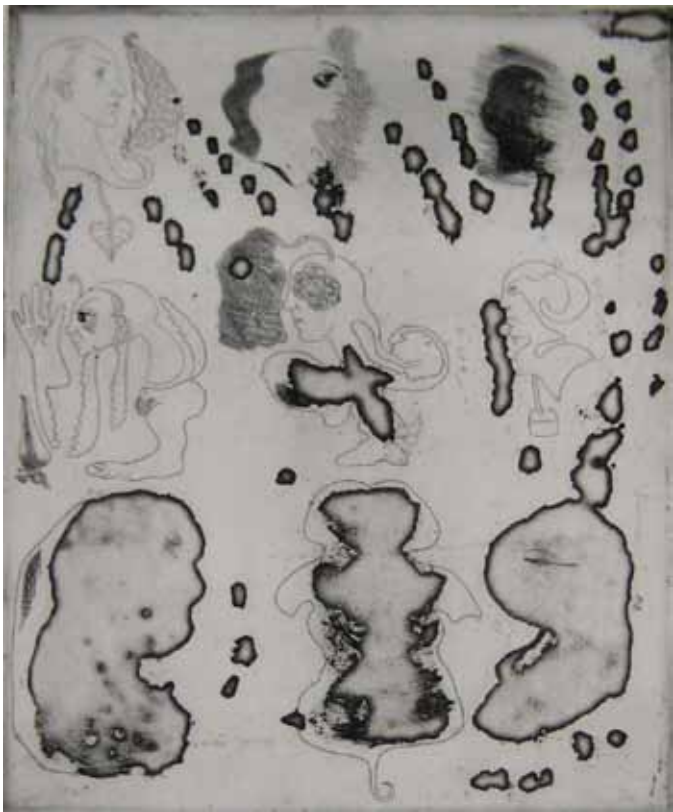
Les envahisseurs, 1968.

Aguafuerte en negativo y estampado en relieve. 36,8 x 53,5 cm.
 Tirage: 25 ex. signés, datés et numérotés sur Cuve Thalwil. 3 épr. d'artiste - 3 épr. Centre
 1 épr. collab. 1 épr. justifiée "Centre" porte de la main de l'artiste le titre: "Caballeros de Camelot".
 1er version. Cf. Nos 98 et 99, respectivement CAS.65.G.68 bis et CAS.68.G.68 ter.
 Editeur: Galerie Krugier & Cie, Genève.



Autoportrait, 1968. 7 y 42/50

Aguafuerte. 55,5 x 38 cm.
 Tirage: 50 ex. signés, datés et numérotés sur Auvergne. 3 épr. d'artiste - 3 épr. Centre. 1 épr.
 collab. 1 épr. justifiée "Centre" porte de la main de l'artiste le titre: "Jorge en verano".
 Editeur: Galerie Krugier & Cie, Genève.



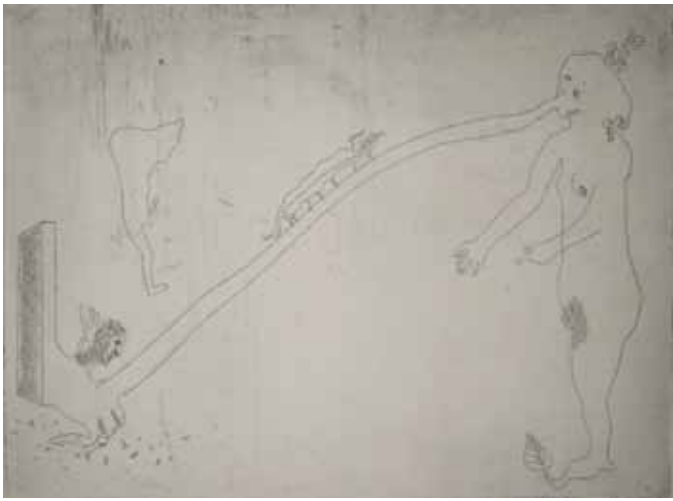
Les portraits, 1968. 13 y 28/35

Aguafuerte. 49,7 x 35,1 cm.
 Tirage: 50 ex. signés, datés et numérotés dont 35 sur Martelé et 15 sur Auvergne. 3 épr.
 d'artiste - 3 épr. Centre. 1 épr. collab. sur Martelé. 1 épr. justifiée "Centre" porte de la main de
 l'artiste le titre: "Multiplication de Marienza".
 Editeur: Galerie Krugier & Cie, Genève.



Vénus, 1969. 13/25

Aguafuerte en negativo. 50 x 32,2 cm.
 Tirage: 25 ex. signés, datés et numérotés sur Cuve Thalwil. 3 épr. d'artiste - 3 épr. Centre.
 1 épr. collab. 2e version. Cf. No 125, respectivement CAS.6.G.69.
 Editeur: Galerie Krugier & Cie, Genève.



La petite bête, 1970. 13/50

Aguafuerte. 37,9 x 53,5 cm.

Tirage: 50 ex. signés, datés et numérotés sur Cave Thalwil. 3 épr. d'artiste - 3 épr. Centre.

2 épr. collab.

Editeur: Galerie Krugier & Cie, Genève.

Técnica

Grabados aguafuerte

Curriculum Jorge Castillo (Pontevedra, 1933)

Exposiciones Individuales (Selección):

- 1959: Galería Altamira, Madrid.
1960: Galería Abril, Madrid.
Galería San Jorge, Madrid.
1961: Galería Bodley, Nueva York (USA).
Hobbs Gallery, San Francisco (USA).
Galería Manichi, Tokio (Japón).
1962: Galería Mediterránea, Madrid.
1963: Galería André Schöeller, París (Francia).
Galería Raymond Cordier, París (Francia).
1964: Kunstverein Gallerie. Düsseldorf.
1965: Galería Galatea, Turín (Italia).
Galería André Schöeller, París (Francia).
Galería Jan Krugier, Ginebra.
Kunstverein Gallerie, Düsseldorf (Alemania).
1966: Museo de l'Athénée, Ginebra.
Richard Demarco Gallery, Edimburgo (Alemania).
1967: Albert Loeb Krugier Gallery, Nueva York.
Gallery of Modern Art, Scottsdale (USA).
1968: Galería Jan Krugier, Ginebra.
1969: Galería Hanna Bekker von Rath, Franckfurt (Alemania).
1970: Nationalgalerie, Berlín (Alemania).
Galerie Contemporaine, Ginebra.
Galería Seiquer, Madrid.
1971: "Castillo en el Cabinet des Estampes". Ginebra.
Traverse Art Gallery, Edimburgo (Alemania).
Ariadne Galerie, Viena y Colonia.
1972: Galería Pels Leusden, Berlín (Alemania).
Galería Adrián, Barcelona.
Wiener Sezession, Viena.
Galería Velasco, Madrid.
1973: Kestner-Gesellschaft, Hannover.
1974: Galería Pels Leusden, Berlín (Alemania).
Galería 42, Barcelona.
1976: Junior Galerie, Gosslar (Alemania).
Galería Joan Prats, Barcelona.
Galería Calleja, Murcia.
1977: Lefebvre Gallery, Nueva York (USA).
Galería Eude, Barcelona.
Galería Balos, Las Palmas de Gran Canaria.
Galería H. Meyer-Ellinger, Franckfurt (Alemania)
1978: Galería Joan Prats, Barcelona.
Galería Dau al Set, Barcelona.
Galería Trece, Barcelona.
Galería Ciento, Barcelona.
Galería Torques, Santiago de Compostela.
Galería Pepe Rebollo, Zaragoza.
Museo de Arte de Mataró, Barcelona.
Basel Art Fair, Basilea.
1979: Galería Manus Presse de Möhringen, Stuttgart.
Galería Numaga, Ginebra.

- Galería Biosca, Madrid.
 Galería Joan Prats (FIAC París).
 Galería Academie, Salzburgo.
 Art Fair, Dusseldorf.
- 1980: Galería Joan Prats, Barcelona.
 Galería Heimeshoff, Essen (Alemania).
- 1983: Marlborough Gallery, Nueva York (USA).
 Instituto Español de Ginebra.
- 1984: Middlenton Adams Gallery, Dallas (Texas).
- 1987: Marlborough Gallery, Nueva York (USA).
 Galería Fernando Quintana, Bogotá.
- 1988: Fundación Veranneman, Kruishoutem (Bélgica).
- 1989: Marlborough Gallery, Nueva York (USA).
 The Meadows Museum, Dallas (USA).
- 1990: Palacio de la Virreina, Barcelona.
 Museo do Pobo Galego, Santiago de Compostela.
 Casa da Parra, Santiago de Compostela.
 Galería Joan Prats, Barcelona.
- 1991: Museo de Bochum (Alemania).
 Fundación Veranneman, Bélgica.
 Galería Trece, Ampudán (Girona).
- 1992: Marlborough Gallery, Nueva York (USA).
- 1993: Casa de Galicia, Madrid.
- 1994: Galería Anselmo Álvarez, Madrid.
 Teatro Principal, Pontevedra.
 Oda Antic, Barcelona.
- 1995: Teatro Principal, Pontevedra.
 Galería Jalón, Zaragoza.
 “Antológica. Pinturas y dibujos”. Caixa Vigo, Vigo.
 “Antológica. Pinturas y dibujos”. Caixa Ourense, Ourense.
- 1996: Galería Alfama, Madrid.
- 1998: Galería Jan Krugier, Ginebra y Nueva York.
- 1999: Galerie Dittmar, Berlín (Alemania).
- 2001: Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela.
- 2003: Galería Trama, Barcelona.
- 2004: “Obra reciente”. Galería Trece, Ventalló.
 “Obra reciente”. Casa das Artes, Vigo.

Exposiciones Colectivas (Selección):

- 1959: “Bodegones Españoles”. Galería Darro, Madrid.
- 1960: Bienal de Sao Paulo (Brasil).
 “Dibujos y Grabados del siglo XX”. Galería Darro, Madrid.
- 1961: “Contrastes en la pintura española actual”, Tokio (Japón).
 Nitta Gallery, Tokio (Japón).
 Mainichi Gallery, Tokio (Japón).
- 1962: Salón de Mai, París (Francia).
 Salon des Grands et Jeunes d’Aujourd’hui, París.
- 1963: Salón de Mai, París.
- 1964: XIII Bienale di Venezia (Italia).
 Internationale Ausstellung der Zeichnung, Darmstadt.
 Salon des Grandes et Jeunes d’Aujourd’hui, París.
- 1965: Salón de Mai, París.
- 1966: “Rencontres: International Young Painting Sculpture”. Galería Krugier, Ginebra.

- 2nd. Salon Internationales Galeries Pilotes, Laussane.
- 1967: "Visage de l'Homme". Musée Rath, Ginebra.
- 1968: "Art Espagnol d'Aujourd'hui". Cabinet des Estampes del Musée d'Art et d'Histoire, Ginebra.
"Dokumenta", Kassel.
- 1969: "L'Oleil écoute", Festival de Avignon.
"Surrealist Drawings". Annely Juda Gallery, Londres.
Richard P. Hartmann Gallery, Munich.
- 1970: "Reflets des Galeries Pilotes". Laussane 3rd. Internationale der Zeichnung.
- 1971: "Le Cirque". Pels-Leusden Galerie, Berlín.
"Hommage á Dürer". Albrecht Dürer Gessellschaft E.V. Nürnberg.
Richard P. Hartmann Galerie, Munich.
- 1976: Bienal de Venezia.
- 1978: Galería Trece, Barcelona.
- 1980: Kunsthale, Darmstadt.
Feria de Arte de Basilea.
- 1984: "Tempos de Pintura, 50 anos de Pintura Galega". Xunta de Galicia, Vigo, Ourense, A Coruña, Santiago de Compostela.
- 1988: Bienal de Pontevedra.
- 1991: ARCO'91, Madrid. Stand de la Galería Marlborough.
"Medio século de arte galega". Semana da Galiza, Lisboa.
- 1994: ARCO'94, Madrid.
"Latitud de la mirada: modos de coleccionar". CAAM, Las Palmas.
Galería Alameda, Vigo.
- 1995: ARCO'95, Madrid.
- 1996: "Después de Goya: una mirada subjetiva". Gobierno de Aragón, Zaragoza.
- 1997: "Autorretrato: el pintor ante su imagen". Fundación Caixa Galicia, Ourense, Lugo, Vigo, A Coruña.
- 1998: Feria de Arte de Basilea.
Feria Internacional de Arte Contemporáneo, París.
- 1999: Feria de Arte de Basilea. Stand de la Galería Jan Krugier.
- 2000: Feria de Arte de Basilea.
- 2001: Feria de Arte de Basilea.
- 2002: ARCO'02, Madrid.
- 2003: ARCO'03, Madrid.
Feria de Arte de Basilea.