

Eva Lootz

Dibujo sobre papel

(Viena, Austria, 1940). Cursa en Viena estudios de Filosofía y Artes Plásticas y se licencia en Dirección de Cine y Televisión. A finales de los sesenta se traslada a España y a partir de 1973 comienza su actividad expositiva. Partiendo de planteamientos anti-expresivos y procesuales, tendentes a una ampliación del concepto del arte, evoluciona hacia la creación de espacios intersensoriales y envolventes o, en términos de la autora, hacia un “arte continuo”.



galería **arteSonado**

calle del Rey, 9
40100 La Granja de San Ildefonso
(Segovia) España
tel +34 921 47 12 77
info@galeriartesonado.es

Miércoles a domingo y festivos:
10.00 a 14.00 h
y 16.00 a 20.00 h
Lunes y martes: Cerrado.



Serie Agujeros n° 3, 2001-2007, 2007.
Acrílico sobre papel. 70 x 50,50 cm.

Eva Lootz

Nace en Viena (Austria) donde cursa estudios de Filosofía y Artes Plásticas y se licencia en Dirección de Cine y Televisión. A finales de los sesenta se traslada a España y a partir de 1973 comienza su actividad expositiva.

Partiendo de planteamientos anti-expresivos y procesuales, tendentes a una ampliación del concepto del arte, evoluciona hacia la creación de espacios intersensoriales y envolventes o, en términos de la autora, hacia un “arte continuo”. Su obra, en la que existe un marcado interés por la interacción entre materia y lenguaje, se caracteriza desde el inicio por la utilización de registros heterogéneos.

Entre sus exposiciones cabe destacar Metal (Madrid 1983), Noche, decían (Barcelona 1987), Alfombra escrita (Amsterdam 1990), Arenas Giróvagas (Tarragona 1991), A Farewell to Isaac Newton (Londres 1994), La madre se agita (Valencia 1997), Eva Lootz (Boras 1997, Suecia, Lund 1998, Suecia, Odense 1998, Dinamarca) Ich und Du (Colonia 2000), Derivas (Oporto 2001), Berggasse 19 (Madrid 2001), La lengua de los pájaros (Palacio de Cristal del Retiro MNCARS, Madrid 2002) y Sedimentacions (Fundació Sa Nostra Palma, Ibiza, Maó 2004) y Paisajes hidráulicos (Galería Trinta, Santiago de Compostela, 2007), Hidráulica 2 (Galería Altxerri, San Sebastián, 2008), Hidrotopías – la escritura del agua. Fundació Suñol. (Barcelona 2009), Viajes de Agua. Casa Encendida. Madrid (*)

Ha realizado intervenciones permanentes en el espacio público como NO - MA -DE - JA - DO en la isla de la Cartuja en la Expo 92, LA MANO DE LINNEO en Bohuslän (Suecia) en 1996, ENDLESS FLOW en Silkeborg (Dinamarca) en 2002, el PROYECTO RECOLETOS (Iluminación de Navidad del Paseo de Recoletos, Madrid, 2004) y como intervención efímera: EN TORNADO A LO TRANSPARENTE (El Corte Inglés, Calle Serrano, Madrid, febrero 2008). En 2008, en el marco de la Expo08 ha construido LA OREJA PARLANTE, pieza situada en la orilla derecha del Ebro en Zaragoza.

Fue profesora en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca en los primeros ocho años después de su fundación y ha impartido cursos y conferencias en Facultades de BB.AA. de España, Suecia y EE.UU., en el Museo Thyssen Bornemisza (enero 2006), en los cursos de verano de la Universidad Rey Juan Carlos y en el Museo del Prado (junio 2009)

Obtuvo el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1994 .

EVA LOOTZ

Nace en Viena, vive y trabaja en Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1973 Galería Ovidio, Madrid.
1975 Galería Jasa, Múnich.
1976 Galería Buades, Madrid. (**)
1977 Galería G, Barcelona.
1979 Galería Buades, Madrid. (**)
Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.
1981 Galleriet, Lund, Suecia.
1983 Metal, Fundación Valdecilla, Madrid.
1984 Piezas, Galería Buades, Madrid.
1984-85 Barro, dijo ella, Galería Montenegro, Madrid.
1985 Colegio de Arquitectos, Málaga.
1986 Arenes, Espai 10, Fundació Joan Miró, Barcelona.
Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla. (*)
Galería Línea, Madrid.
1987 Nit, deien, Sala Montcada de la Fundació Caixa de Pensions, Barcelona. (*)
Galería Ciento, Barcelona.
1988 Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
Sala Nicanor Piñole, Gijón.
1989 Sala Parpalló, Valencia. (*)
1990 David Beitzel Gallery, Nueva York, EE.UU.
Galería Barbara Faber, Ámsterdam, Holanda. Hopkins Hall Gallery, Columbus (Ohio), EE.UU.
1991 Arenes Girovagues, Tinglado Dos, Tarragona. (*)
Intervención en los jardines de la Cartuja, Expo '92 Sevilla.
Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria.
Antiguo Convento de las Carmelitas, Diputación de Cuenca.
1992 Cien puentes, Galería Luis Adelantado, Valencia. (*)
Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
Galería Magda Bellotti, Algeciras.
1993 Espacio Cajaburgos, Burgos. (**)
1994 A Farewell to Isaac Newton, South London Gallery,
Londres, Reino Unido.
Pequeño teatro de derivas y dos piezas prêt-à-porter, Galería y Ediciones Ginko, Madrid.
Galería Maior, Pollença, Mallorca. (*)
Esculturas y dibujos, Galería Juana de Aizpuru,
Sevilla.
Premio Nacional de Bellas Artes.
1995 Pequeño teatro de derivas, Galería del Pasaje,
Valladolid.
Photomuseum Argazki Euskal Museoa, Zarautz.
1996 Caer. Fundación Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca.
Esculturas y fotografías, Galería Barbara Farber,
Ámsterdam, Holanda.
1997 Mandalas de la sangre, Galería Trinta, Santiago de
Compostela.
Entrecinco, Galería Luis Adelantado, Valencia. (*)
Ajuar, Sala Robayera, Miengo, Cantabria. (*)
Eva Lootz. La madre se agita, L'Almodí, Valencia. (*)

Itinerancia: Borås Konstmuseum, Borås, Suecia;
 Lunds Konsthall, Lund, Suecia;
 Kunsthallen Brandts Klædefabrik, Odense,
 Dinamarca. (*)
 1998 Centro de Arte La Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
 (*)
 Para P. Museo Barjola, Gijón, Asturias. (*)
 1999 Y, Galería Mayor, Mallorca.
 2000 Our Best Machines Are Made of Sunshine, Galería Trinta, Santiago de Compostela.
 Escucha y verás: la totalidad del instante, Galería Luis
 Adelantado, Valencia.
 Ich und Du, Adriana Schmidt, Colonia, Alemania.
 Bocas de arena, Palacio de los Condes de Gabia, Diputación de Granada, Granada. (*)
 2001 Derivas, Galería Quadrado Azul, Oporto, Portugal. (*)
 Berggasse 19 y otros dibujos, Galería Estiarte,
 Madrid.
 2002 La lengua de los pájaros, Palacio de Cristal del Retiro,
 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. (*)
 Galería Van der Voort, Ibiza.
 2003 En pocas palabras, Salone Villa Romana, Florencia,
 Italia. (**)
 Caligrama, Jan Assad Bacha, Damasco, Siria.
 Laboratorio de paisajes, Fundación Antonio Pérez,
 Cuenca. (*)
 2004 Sedimentaciones. Fundació Sa Nostra, Palma,
 Mallorca. (*)
 Cuatro Caminos, Sa Nostra, Ibiza. (*)
 Salario,. Sa Nostra, Formentera. (*)
 Viajan, Galería Mayor, Pollença, Mallorca. (*)
 2005 ... a pesar de todo viajeros..., Galería Trinta, Santiago
 de Compostela.
 Wundfleisch, Galería Estiarte, Madrid.
 Weaving the Carpet, She Said, Ciudadela de Amman, Jordania.
 Galería Antonio de Barnola, Barcelona.
 Galería Altxerri, San Sebastián. (*)
 2006 Galería Maior, Palma de Mallorca.
 2007 Paisajes hidráulicos, Galería Trinta, Santiago de Compostela.
 2008 Hidráulica 2, Galería Altxerri, San Sebastián.
 2009 Eva Lootz. Agujeros. Galería 9MA Barcelona. (*)
 Mundo Seco Benamor Amarga. Sala Verónicas,
 Murcia(*)
 Hidrotopías - la escritura del agua. Fundació Suñol
 Barcelona (*)

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1975 10 Abstractos, Galería Buades, Madrid.
 1976 Pintura 1, Fundació Joan Miró, Barcelona.
 Galleriet Lund, Suecia (con A. Schlosser). (**)
 1977 Confrontaciones, Galería Iolas Velasco, Madrid.
 Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros de Alicante, Alicante.
 Gallerie I, Göteborg, Suecia (con Adolf Schlosser).
 Asard & Asard, Estocolmo, Suecia.
 1978 Gallerie Wallner Fersens, Malmö, Suecia (con Adolf Schlosser).

1980 En Cádiz, Casa Municipal de Cultura, Cádiz.
 Madrid D.F., Museo Municipal, Madrid. (*)

1981 Madrid "Pro Amnistía Internacional", Centro Cultural de la Villa, Madrid.

1983 Quaderns de viatge, Espai 10, Fundació Joan Miró, Barcelona.

1984 Spank Egen-Art, Liljevalchs Konsthall, Estocolmo, Malmö, y Kunstnernes Hus, Oslo. (*)
 En tres dimensiones, Fundación de la Caixa de Pensions, Madrid. (*)
 Madrid, Madrid, Madrid, Centro Cultural de la Villa, Madrid.

1985 Leganés. Escala de espacio abierto, Ayuntamiento de Leganés, Madrid.
 Otros abanicos, exposición itinerante, Banco Exterior de España, Madrid. (*)
 Octava Bienal Nacional de Arte, Pontevedra. (*)

Cuatro veces estar, Salón de los 16, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid. (*)
 Maó 85, Mahón, Menorca. (*)

Escultura ibérica contemporánea, Octava Bienal de la Ciudad de Zamora.
 V Bienal de Arte Ciudad de Oviedo, Oviedo. (*)

1986 La ruta de la seda, en Ocho de Marzo, Colegio San Agustín, Málaga. (*)
 Monotipos, Galería Línea, Madrid.
 Esculturas sobre la pared, Galería Juana de Aizpuru, Madrid.

1987 ARCO'87, Stand de la Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
 Paja, tierra, piedra, "Una obra para un espacio", Sala de Exposiciones del Canal de Isabel II, Madrid. (*)
 Proyecto para una colección, Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
 Los bordes de la memoria, Galeria Christine Le Chanjour, Niza, Francia. (*)
 Serigrafía, Círculo de Bellas Artes, Madrid.
 Canon inverso "Naturalezas Españolas", Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. (*)
 Papeles, Galería Buades, Madrid.
 Art Cologne 87, Stand Juana de Aizpuru, Colonia.

1988 ARCO'88, Stand Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
 Concepto, objeto y energía, Seis Escultores Españoles, Primer Salón Internacional de la Cogeneración, Palacio de Exposiciones de IFEMA, Madrid. (*)
 Pozos de Tinta, Salón de los 16, MEAC, Madrid. (*)
 Alfons Roig y sus amigos, Sala Parpalló, Valencia. (*)
 Michelle Müncher Gallery, San Francisco, EE.UU.
 ART'88, Stand Galería Juana de Aizpuru, Basilea.
 Esculturas, Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
 Galería Barbara Farber, Ámsterdam, Holanda.
 L.A. Art Fair, Stand Galería Juana de Aizpuru, Los Ángeles, EE.UU.
 Escultura española actual, Palacio de Sástago, Zaragoza.
 II Bienal de Escultura de Murcia.
 Escultura 88, U.I.M.P., Palacio de la Magdalena, Santander.

1989 ARCO'89, Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
 Kunst Rai'89, Galería Juana de Aizpuru, Ámsterdam, Holanda.
 ART'89, Galería Juana de Aizpuru, Basilea, Suiza.
 Art L.A., Galería Juana de Aizpuru, Los Ángeles, EE.UU.
 Crucero. Galería Magda Bellotti. Algeciras. (**)
 La sonrisa de Brian de Palma, Forum Stadtpark, Graz, Austria. (*)
 Pintura d'escultura, Galería Ciento, Barcelona.
 Galería Javier Gastalver, Palma de Mallorca.
 I Triennial de dibuix Joan Miró, Barcelona. (*)

Generación de los 80: Escultura, Fondos del Museo de Bellas Artes de Álava, itinerancia: Zamora-Logroño.
 Quincena de Arte de Montesquiu, Salas del Ayuntamiento de Montesquiu, Barcelona. (*)

1990 ARCO'90. Stand Galería David Beitzel, Madrid.
 Art Frankfurt'90. Stand Galería Juana de Aizpuru, Frankfurt, Alemania.
 Espacio Santiago Corbal, Pontevedra.
 Diputación de Barcelona.
 Chicago International Art Exposition, Stand Galería Juana de Aizpuru, Chicago, EE.UU.

Galería Bretón, Valencia.
 Madrid, Espacio de Interferencias, Círculo de Bellas Artes, Madrid. (*)
 "Ginko Ediciones", Galería Egam, Madrid.
 Galería Mácula, Alicante.
 Generación de los 80: Escultura, Fondos del Museo de Bellas Artes de Álava, itinerancia: Granada, Santiago de Compostela y Salamanca.
 1991 Galería Luis Adelantado, Valencia.
 ARCO'91. Stand Galería Luis Adelantado. Stand Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
 Arte español, actualidad y tradición, Berlín. (*)
 23 Artistas. Madrid, años 70, Sala de Exposiciones de la Comunidad Autónoma, Madrid. (*)
 Escultura internacional, Museo Pablo Gargallo, Zaragoza.
 Arte '80, Museo de San Telmo, San Sebastián.
 Colección Pública. Selección de Ingresos 1985-1990, Sala América, Museo de Bellas Artes de Álava, Vitoria.
 Recent Spanish Art, The Riffe Gallery, Columbus, Ohio, EE.UU. (*)
 "Ginko Ediciones", Sala Alta, Cuenca.
 1992 Expo '92, Sevilla.
 ARCO'92. Stand Juana de Aizpuru, Madrid.
 IN VITRO. De las mitologías de la fertilidad a los límites de la ciencia, Fundación Joan Miró, Barcelona. (*)
 Los 80 en la Colección de "la Caixa", sala de la Plaza de Armas, Sevilla.
 Art a Espanya 1920 - 1990, Palau de la Virreina, Barcelona.
 Arte en España 1965 - 1990, itinerancia: Museo Rufino Tamayo, México D.F., Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia, Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, Caracas, Venezuela.
 Escultura de pequeño formato, 5 Triennale Fellbach, Schwabenlandhalle 1992; Wilhem Lehmbrock Museum Duisburg, Duisburg, Alemania. (*)
 Los paisajes del texto, Palacio de Revillagigedo, Gijón. (*)
 1993 ARCO'93. Stand Galería Juana de Aizpuru, Stand Galería Luis Adelantado, Madrid.
 Escultura española contemporánea, Iglesia de Santo Domingo de Bonaval, Santiago de Compostela.
 Arthur Cravan, Salas de exposiciones de la Casa de Vacas, El Retiro, Madrid.
 III Mostra Unión Fenosa, La Coruña.
 10 pintores - 10 escultores en los 80, Pabellón Mudéjar, Sevilla.
 Celebración, carpeta editada por "Torre de Babel".
 Colección Testimoni, Sala Montcada de la Fundación La Caixa, Barcelona.
 1994 Arte Internacional, Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.
 Espacios públicos, sueños privados, Sala Plaza de España de la Comunidad de Madrid, Madrid. (*)
 III Bienal Martínez Guerricabeitia, Universidad de Valencia, Valencia.
 Six Voices from Spain, Bristol, Powys, Reino Unido. (*)
 ARCO'94, Stand Galería Luis Adelantado, Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
 Cuadro a cuadro, Sala alternativa del Círculo de Bellas Artes, Madrid.
 Finnegan's Wake, Galería Cruce, Madrid.
 Galería & Ediciones Ginko, Madrid.
 La voz del género, Instituto Cervantes, Roma (con Cristina Iglesias y Soledad Sevilla). (*)
 Colección de Arte Contemporáneo, ICO, Academia de España en Roma, Italia. (*)
 1995 La palabra pintada, Museo de Jaén, Jaén. (*)
 ARCO'95, Stand Galería Luis Adelantado, Galería Juana de Aizpuru, Galería & Ediciones Ginko, Madrid.
 Medioevo 95, Castelo de Soutomaior, Pontevedra. (*)
 Cinco escultores, Palacio de los Condes de Gabia, Granada. (*)
 Cirugía anestésica, Galería Cruce, Madrid.
 Art Frankfurt'95. Galería & Ediciones Ginko.
 Galería & Ediciones Ginko, Madrid.
 Malpaís, Galería Soledad Lorenzo, Madrid. (*)
 Manolo Prieto y el toro de Osborne, itinerancia: Palacio de la Diputación de Cádiz, Comunidad de Madrid (1996).
 11 pintores - 10 escultores, Sala Rekalde, Bilbao.
 1996 ARCO'96, Stand Galería Luis Adelantado, Galería & Ediciones Ginko, Galería Maior, Madrid.

Contemporáneamente, Nápoles, Roma, Bolonia, Italia. (*)
 Pola Cruz Vermella, Palacio de la Diputación Provincial, Pontevedra.
 Colección Fundación Argentaria (itinerante).
 Fundación Municipal de Cultura, Gijón.
 Basel 27'96, Stand Galería Luis Adelantado, Basilea.
 Sobre el papel, Galería Magda Belloti, Algeciras.
 Fundación Coca-Cola, Nave Sotoliva, Santander.
 Fondos para una colección, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas.
 Otros sucesos, Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
 Corona roja: sobre el volcán, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas. (*)
 Fons per una col.lecció, MACBA, Barcelona.
 Colección permanente, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
 Obra original sobre papel, Colección Fundesco, Sala de Exposiciones de la Telefónica, Madrid. (**)
 Arte español para el fin de siglo, itinerancia: Tecla Sala, Hospitalet de Llobregat, Barcelona, Reales Atarazanas, Valencia (1997).
 Ecos de la materia, itinerancia: Museo Extremeño e Iberoamericano, Badajoz; Reales Atarazanas, Valencia (1997).
 1997 La casa, su idea en ejemplos de la escultura reciente, Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid, Madrid. (*)
 Introspeccions, MACBA, Barcelona.
 FIA'97. Stand Galería Luis Adelantado, Caracas.
 ARCO'97. Stand Galería Luis Adelantado, Madrid.
 Encuentros, Alcazar Genil, Granada. (*)
 1998 ARCO'98. Galería Luis Adelantado.
 ART 1998 CHICAGO. Galería Trinta.
 Ciento y... postalcas a Federico García Lorca. Museo Postal y Telegráfico. Madrid.
 ARTE BA, Buenos Aires.
 Ritrovare Volterra. Volterra, Italia.
 Dibujos germinales, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Itinerancia: Sala Amós Salvador, Logroño; Fundación Municipal de cultura del Ayuntamiento de Valladolid; Sprengel Museum, Hannover, Alemania (2000).
 Colección de Arte Contemporáneo, Fundación Coca-Cola (España),
 Centre Européen d'Art Contemporain, Vallauris, Francia.
 Esséncies 3, Casal Solleric, Palma de Mallorca.
 FERIA COLONIA, Galería Mayor, Colonia, Alemania.
 1999 ARCO. Galería Mayor, Galería Luis Adelantado.
 Esencias 5. Caja Astur, Oviedo.
 Imágenes de la abstracción, Sala de las Alhajas, Sala Julio González, Madrid.
 Hacia un nuevo clasicismo. Veinte años de escultura española, Círculo de Bellas Artes, Madrid; Fundación Eduardo Capa, Alicante; Palau Solleric, Palma de Mallorca; Reales Atarazanas, Valencia. (*)
 Obra Gráfica Española, Colegio de Arquitectos, Málaga.
 Colecció Testimoni 1998-99, L'Almodi, Valencia.
 Trinta Arte Contemporáneo, Galería Trinta, Santiago de Compostela.
 Arte para Lekua-2, Sala San Prudencio, Vitoria - Gasteiz. (*)
 2000 Imágenes Yuxtapuestas, Colección Argentaria, Museo Municipal de Málaga.
 ARCO. Galería Luis Adelantado. Galería Mayor, Galería Trinta, Galería Adriana Schmidt.
 Museo Pablo Serrano, Zaragoza.
 Confines, miradas, discursos, figuras en los extremos del siglo xx. Sala de exposiciones de la Comunidad de Madrid. Madrid. (*)
 Pasajes de la Colección en Málaga, Colección de Arte Contemporáneo, Fundación "La Caixa", Málaga.
 FIA CARACAS, 2000.
 Artíssima, Torino, Italia.
 10 años, Galería Maior, Pollença, Mallorca.
 Ideas sobre conceptos, Sala de Armas de la Ciudadela de Pamplona. (*)

2001 ARCO .Galería Luis Adelantado, Galería Trinta.
 Tu granito de arena, Galería Trinta, Santiago de Compostela.
 Otras naturalezas, Iglesia de las Verónicas, Murcia. Itinerancia: Nstra.Sra del Prado. Valladolid (2002). (*)
 Los setenta, una década multicolor, Fundación Marcelino Botín, Santander. (*)
 Año 1000 - Año 2000, dos milenios en la historia de España, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, Bélgica. (*)
 Esculturas en el Retiro, Parque del Retiro, Madrid.
 FIAC, Galería Luis Adelantado, París.
 ART Cologne '01, Galería Maior y Galería Quadrado Azul.
 Artissima. Torino
 De Picasso a Barceló, Colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
 Pinacoteca do Estado Sao Paulo. Julio-Agosto 2001.
 Spanish Tapestry: Contemporary Art from Spain, Taipei Fine Arts Museum.
 2002 ARCO. Galería Luis Adelantado.
 L'Art conceptual español en la collecció Rafael Tous, Tecla Sala. L'Hospitalet de Llobregat.
 Un grito contra la intolerancia, Mercatvell, Sitges
 Arte en España. La colección del Museo Patio Herreriano, Sala de exposiciones Manege, Moscú.
 Colectiva Estiarte, Estiarte, Madrid.
 Art 2002 Chicago, Galería van der Voort.
 Vandskel - Watershed, KunstCentret Silkeborg Bad, Dinamarca.
 Esrum Kloster.Mollegard, Dinamarca.
 Extranjeros. Los otros españoles, Museo Esteban Vicente, Segovia.
 Homenaje a Luis Cernuda, Galería Opera, Sitges.
 2003 ARCO. Galería Luis Adelantado. Galería Trinta. Estiarte.
 Con Galicia. Círculo de BB AA. Febrero2003. Madrid
 Pintar palabras. Instituto Cervantes. Itinerancia: Berlín y Nueva York.
 NIT NIU. Agosto 2003. Cala de San Vicente. Pollensa. Mallorca.
 La mirada a estratos. Seis artistas habitan el Museo de Zamora. Zamora.
 Artissima. Galería Luis Adelantado. Torino. Italia.
 Cuatro Dimensiones. Escultura en España, 1978 - 2003. Museo Patio Herreriano / Colección Arte Contemporáneo. Valladolid.
 Punto de encuentro. La Colección I. Centro de Arte Caja de Burgos. CAB
 2004 ARCO. Galería Luis Adelantado. Galería Maior. Galería Van der Voort.
 Fragmentos. Arte del siglo XX al XXI. Centro Cultural de la Villa. Madrid.
 Contemporánea Arte. Colección Pilar Citoler. Sala Amós Salvador. Logroño.
 2005 ARCO. Galería Mayor. Galería Estiarte.
 Visiones y sugerencias. Exposición en homenaje al Quijote. Sitges, Instituto Cervantes, Alcalá de Henares.
 Memoria &Tiempo. Coleccionar fotografía hoy. FOTOCOLECTANIA. Barcelona.
 Dual. Tránsits i encreuaments per la història de l'art. Centre d'Art la Panera. Lleida.
 Discursos interrumpidos. Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, Córdoba.
 Tiempos de libertad. Arte en España de 1975 a 1990, Centro Cultural Caixanova, Vigo, itinerancia: Gijón, Vitoria, Avila, Logroño. (*)
 El arte sucede. Prácticas conceptuales en España. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. (*)
 Las tres dimensiones del Quijote. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. (*)
 2006 TRANS - Inmigración y fronteras. Centro de Historia de Zaragoza.
 La visión impura. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.
 Tiempos de libertad. Arte en España de 1975 a 1990, itinerancia: Zaragoza y Granada. (*)
 Las tres dimensiones del Quijote, itinerancia: Museo de Albacete;
 NASJONAL MUSEET for kunst, arkitektur og design, Oslo.
 ART CHICAGO, Galería Trinta y Galería Altxerri.
 Arte español del siglo XX en la Colección BBVA, BBVA, Madrid.
 Escenografías simuladas. Fondos de la Colección Caja de Burgos. Instituto Cervantes Palermo. (*)
 Itinerancia: Instituto Cervantes Estocolmo
 Ayermañana. 20 años de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Centro Cultural Aguirre, Fundación Antonio

Saura - Casa Zavala, Facultad de BBAA, Fundación Antonio Pérez, Cuenca. (*)
 2007 ARCO. Galería Maior. Galería Altxerri.
 Feria de Colonia. Galería Maior.
 Chicago Art Fair. Galería Trinta.
 Expansiones impositivas. Derivas de la escultura en la Colección Caja de Burgos. Centro Cultural de la Villa de Madrid.
 Speed #1. IVAM, Valencia.
 Entre la palabra y la imagen. Entre a palavra e a imagen. Museo da Cidade de Lisboa, Centro Cultural Vila Flor, Guimaraes. (*)
 No hay arte sin obsesión. Colección Circa XX-Pilar Citoler. Fundación Antonio Pérez, Cuenca.
 Doce artistas en el Museo del Prado. Museo Nacional del Prado, Madrid. (*)
 El diseño dice. Central del Diseño, Matadero, Madrid.
 Galería Buades 1973-2003. 30 años de arte contemporáneo y tantas cosas más. Patio Herreriano, Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid. (*)
 2008 ARCO. Stand del Ministerio de Cultura.
 En torno a lo transparente, El Corte Inglés, Ámbito Cultural-ARCO 08. (*)
 Colección Josep Suñol 1970-2001, Fundació Suñol, Barcelona.
 Distancia crítica, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela. (*)
 Chicago Art Fair. Galería Trinta.
 Plata 1982-2007, 25 años Galería Magda Bellotti, Madrid. (*)
 España. Arte Español 1957-2007. Palazzo Sant'Elia, Palermo. (*)
 Hot & Cool, Galería Maior, Pollença, Mallorca
 Colección Circa XX. Pilar Citoler. Lenguajes de papel, Círculo de Bellas Artes, Madrid
 H2O.SÓLIDO, LÍQUIDO, GASEOSO. Kubo-Kutxa. San Sebastián. (*)
 2009 ARCO Galería Maior, Pollença, Mallorca, Galería Altxerri, San Sebastián
 El diseño dice. Laboral. Gijón.
 Panorama del porvenir. Galería arteSonado. La Granja de San Ildefonso. (*)

(*) Catálogo

(**) Folleto

MUSEOS Y COLECCIONES

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.
 Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. Barcelona.
 Museo de Arte Abstracto de Cuenca. Cuenca.
 Museo de Bellas Artes de Álava. Vitoria - Gasteiz.
 Museo de Arte Contemporáneo de Malmö. Suecia.
 Museo Municipal de Madrid. Madrid.
 Museo Patio Herreriano / Colección Arte Contemporáneo, Valladolid
 Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela.
 Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria.
 Centro de Arte Caja de Burgos. Burgos.
 Fotomuseum. Zarautz
 Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Murcia.
 Asociación Colección Arte Contemporáneo.
 Biblioteca Nacional. Madrid.
 Banco de España. Madrid.
 Banco Exterior de España.
 Caja de Ahorros de Asturias. Oviedo.
 Caja de Ahorros de Burgos. Burgos.

Colección BBVA. Madrid.
The Chase Manhattan Bank. Nueva York. EEUU.
Fundació Caixa de Pensions. Barcelona.
Fundación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.
Fundación Coca - Cola. Madrid.
Fundación Juan March. Palma de Mallorca.
Fundación Antonio Pérez. Cuenca
Instituto de Crédito Oficial. Madrid.
Colección Unión Fenosa. La Coruña.
Colección de Arte del Ayuntamiento de Miengo. Cantabria.
Colección Martín Blanco. Segovia.
Colección Pilar Citoler. Madrid.